

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Рязанской области**

**Отдел образования и молодежной политики администрации муниципального образования -**

**Кадомский муниципальный район Рязанской области**

**МОУ Кущапинская школа**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании

Педагогического совета

МОУ Кущапинской школы

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Макарова Е.Е.



Приказ № 59  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

**Кущапино 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона « Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобробразования России от 5.03.2004 г. № 1089
3. Федерального базисного учебного плана (Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004г.
4. Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы под редакцией В.Я Коровиной – М.: Просвещение, 2009 год.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 г. Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями Министерства образования и науки на 23 января 2016г.)

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2013г.)

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

### **Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю)**

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			уроки	уроки развития речи	контрольные работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	3	2	1	
3.	Литература XVIII века	9	9		
4.	Русская литература XIX века	58	53	4	1

5.	Русская литература XX	25	23		2
6.	Зарубежная литература	6	6		
	<b>Итого</b>	102			

**Курс литературы** в школе *основывается* на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие **сведения из теории литературы**:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН:**

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Методы обучения:**

- \*ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;
- \*ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;
- \*ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;
- \*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.

**Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебно-программные материалы:**

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 2) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М. : Просвещение, 2009

#### **Учебно-теоретические материалы:**

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2013
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

#### **Учебно-практические материалы:**

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

#### **Учебно-справочные материалы:**

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

#### **Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М. : Просвещение, 2009
4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

## Критерии оценивания достижений обучающихся.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

### Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевое решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
---------------------	-----------	--------



Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

#### **Критерии оценивания публикации (буклет)**

	5 баллов отлично	4 балла хорошо
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.

Максимальная оценка – 10 баллов

#### **Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

### Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	часы	тип урока	Повторение, подготовка к ГИА	Домашнее
1	<b>Введение</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	Беседа	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Стр.4-8 (ч... составить... стр. 8
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Лекция	жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	Прочитать... "Слова", п... чтение по... Вступлени...
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1	Практикум. Урок развития речи	жанр и композиция произведения, худож.средства выразительности	<u>Домашнее</u> "Какую об... напечатан... нарисовал... современн... Русской З...
4	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Лекция	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать лекц...
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Лекция. Практикум	Умение Анализировать стихотворение.	С.42-46 пе... выразит.ч...
6	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Беседа	биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Повторит... Ломоносо... тетради. Н... "Вечернег... Державин...
7	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации	1	Урок внеклассного чтения	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	С.59-64, за...

	стихотворения.				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	Практикум	жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Наизусть м судьям" и
9	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	Беседа	черты сентиментализма в произведении	С.68-74, в "Путешеств Москву" н подготови содержани
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Практикум		Вопросы 7
11	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Лекция	развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.75-85, в материал с прочитать
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Практикум	Характеристика персонажа	С.103, воп
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	Урок развития речи	общая характеристика русской литературы	Написать
14	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Лекция	общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Выучить л
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Беседа	темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Материал стихотвор виде сочи проанализ поэта), с.1
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	Беседа. Практикум	жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	С.127-140. отрывок б
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	Лекция	драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Прочитат
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	Беседа	основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Выразител
19, 20	Фамусовская Москва в комедии.	2	Урок развития речи	особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Перечитат
21, 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2	Урок развития речи		Перечитат Выучить н выбору)
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок развития речи		Перечитат наизусть м

24	И. А. Гончаров "Милльон терзаний". Обучение конспектированию.	1	Урок развития речи	основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное</i> содержание, система образов, внутренний конфликт.	Закончить Завершить
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Лекция. Беседа	изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	С.167-172. Пушкина
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1	Беседа	свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	С.172-178. выучить н «Любозна
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1	Семинар	Основы стихосложения.	Выучить с лирики на
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	Урок развития речи	философские и христианские мотивы в лирике поэта.	с. 194-195 завершить подготови
29	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Прочитать
30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Урок внеклассного чтения	признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Чтение тек Онегин»
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Лекция	теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	По группа Онегине, Л
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа	характеристика героя	С.215-232
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Беседа		С. 323-236 характери
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Практикум		наизусть о и Татьяны
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Автор	идея произведения, лирические отступления в романе	С. 236-240
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Семинар		прочитать хрестомат подготовк
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написани с.199-214
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Урок внеклассного чтения	основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Презентац творестве

39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Лекция. Беседа.	основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	1) стр. уче 2) принест поэта»; « окружен» «Узник»;
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Практикум	основные мотивы лирики поэта.	1) стр. уче 2) Принес стихотвор "К. н.и. быть" "К..." " достойн со "Она бы "Я не ун "К" "пр боле" "Отчего" " люблю"
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Практикум	анализировать текст на лексическом уровне	Выучить с
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	Семинар	выделять смысловые части текста	«Выхожу «Родина»
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1	Лекция	понятия <i>роман, психологический роман</i>	читать гла Кто более другому: П Максими Каким вид Максими Какое впе Печорин в Портрет П "глубокая, основе его Как меняе его характ Учебник –
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа	Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	1) Стр. Уч Максим М 2) Чтение Как раскры истории с
45 - 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Беседа	психологический портрет героя в системе образов	Чтение по повести "С
47 48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Практикум		" ст. Белин —Почему заканчивае — В чем б — Есть ли "Думой" и Где автор свое покол сцен свиде Верой, Ме
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	Семинар	понятия <i>реализм и романтизм</i>	1) Чтение нашего вр положения тетрадь). 2
50	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи	тестовые задания: уровни А, В, С	Презентац творчестве

51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	Лекция	страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Аналитич
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	Беседа. Практикум	композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Подготови характери (Манилов, Собакевич первое впе особеннос поведения хозяйству окружающ ж) жизнен
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1	Беседа. Практикум, развитие речи	анализ эпизода	Анализ эп
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа		Подг. вопр содерж. поэм
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Беседа		План хар- Подготови
56-57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Семинар		Сочинение
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Лекция. Беседа	творческая биография писателя, содержание произведения.	«Бедность
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Беседа		Чтение ста
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	Лекция. Беседа	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	«Белые но главном г
61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	Беседа		Ответ на в проблема, в наши дн
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Беседа		Работа над
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок внеклассного чтения	особенности автобиографического произведения	Составить главы. Пр провалива С.15-28; и
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Лекция	образ «маленького человека».	Рассужден рассказ на чиновника Дмитриев

65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Беседа		Рассказ «Тоска»
66	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос»В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся)	1	Урок развития речи	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Написание сочинения
67	<i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров <b>Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1	Урок внеклассного чтения	Анализ поэтического произведения	Выразительные средства Анализ стихотворения
68	Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Лекция		Выуч. материал
69	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Лекция. Беседа	понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства.	Худож.персонаж с.55-59
70	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Практикум		*Прочит.п
71	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1	Лекция. Беседа	определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце» в повести.  Отметить
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1	Практикум		Прочит. ра с.170-190
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	Беседа	композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	Выделить особенности в рассказе
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1	Практикум	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Прочит. ра с.241-277
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Беседа	Композиция рассказа	Отв. на во
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Беседа	художественное своеобразие рассказа	Письм. от заставил м И. Солжен Подготови работе
77	Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	Урок контроля	Решение тестов	Выуч. наи концерт
78	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Лекция	основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства.	В чем уни века)? С.61-72, выр

79	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1	Практикум	содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале	Выуч. наизусть, с.73-
80	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Беседа	конспектирование	Анализ ст
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1	Практикум	Своеобразие ритма, интонации.	Выуч. наизусть, эссе
82	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1	Беседа Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ ст
83	Маяковский о труде поэта	1	Практикум		Выуч. наизусть, эссе
84	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1	Лекция. Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение, публикация
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1	Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть
86	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1	Беседа	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Анализ ст
87	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Беседа	Основы стихосложения	Выраз. чтение
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выуч. наизусть
89	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	Беседа. Практикум	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выраз. чтение
90 91	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	2	Беседа. Практикум		Анализ ст наизусть (
92 93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	2	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выразительное чтение
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля	Уметь анализировать произведения русской лирики XX века.	Сочинение
95	<b>Античная лирика</b> <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в		Урок внеклассного	<i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	



	любовной лирике поэта. <b>Гораций</b> . Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	1	чтения		С.303-314
96	<b>Данте Алигьери</b> . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	Лекция. Беседа	выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	С.315-325
97	<b>У.Шекспир</b> . Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Лекция	основные факты из жизни Шекспира	*Анализ э
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения		С.335-346
99 100	<b>И.-В.Гете</b> . Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	2	Лекция	раскрывать мотивы поступков героев	Сочинение
101 -102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения	2	Беседа. Тестирование	Решение тестов	